

CORO DI SCHIAVI EBREI

KOPIE

MUSTER

cantabile
tutti sulla voce

27

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o-lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o-lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o-lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal ! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal ! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal ! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

sotto voce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

ff

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre pp

ful O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp

ful O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp

ful O si - mi - le di So - li - ma ai

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

[on]

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

Three staves of music, likely for Soprano, Alto, and Bass voices, in G major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are: - tù, al pati - re vir - tù!.....

The first staff (Soprano) features a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a long note on C5. The second staff (Alto) follows a similar pattern, starting on F#4 and moving to G4, A4, B4, and a long note on C5. The third staff (Bass) starts on G3, moving to A3, B3, and then a long note on C4. The lyrics are: - tù, al pati - re vir - tù!.....

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).